آخر ساعة

العدد – ٨٨٤ – ٣ أكتوبر ١٩٥١

AKHER SAA No. 884 — 3 OCTOBER 1951

الخضرة والوجه الحسن!



تحقيق خاص عن دورة البحر الأبيض





هذا المنظر البديع فى مصر . .وفى الاسكندرية بالذات تستطيع أن تستمتع به فى اىوقت اذا ذهبت الى حـ النزهة الشهيرة .. (تصويرعبدالمنعم عبد الفتاح ـ السوي

بختك لهذا الاسبوع

من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير :

● تتبادل بعض الالفاظ القاسية مع احد الاشخاص .. وتضيع منك فرصة كنت تنتظرها منذ زمن .

من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :

● يتقدم اليك احدهم بعرض هام .. لا ترفضه مباشرة فان فى ثناياه منفعة لك..

من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل :

● تدخل فى سباق مع الزمن .. فسوف تكون مشغولا فى عملك وفى بيتك .. وفى قلبك !

من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو :

● افصل بين تبعات العمل واوقات الفراغ .. فان هذا سيخلف لك مأزقا قد يتطور نحو الخطورة .

من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيو :

● كن لبقا واستخدم الكياسة .. فبذلك فقط ستخرج من ورطة يتسبب فيها بعض اصدقائك .

من ٢١ يونيو الى ٢٣ يوليه :

● حاول فى هذا الاسبوع أن تجد جوابا على سؤال يتردد فى فكرك : هل حققت الأهداف التى كنت تريدها ؟!

من ٢٤ يوليو الى ٢٣ اغسطس :

● تشعر أن الاشخاص المحيطين بك حائرون ومضطربون .. وقد يكون فى هذا دافع لأن تحتار وتضطرب وترتبك !

من ٢٤ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر :

● اعمال كثيرة .. واقوال كثيرة .. واحاديث عن مشروعات حتى لسوف يخيل اليك انك تقف على راسك .. لا على قدميك !

من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر :

● تصارح من تثق فيهم بكل شيء فى هذا الاسبوع .. ويصارحونك هم ايضا بكل شيء .. وتتفقون .

من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر :

● يزورك عدد من الاشخاص لم تكن تتوقع زيارتهم وتتحدثون فى مسائل هامة بالنسبة اليك .

من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر :

● لا تتفوه بشيء قد يسيء البعض فهمه .. فان مواليد هذه الفترة معرضون لبعض الصدمات .. والحذر هو الذى سينجو فقط !

من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير :

● تقابل بعض من اشتهروا بتعقيد الامور .. ولكنك ستعرف كيف تتفاهم معهم .

عشيق معتوه .. يرفض الزواج مرتين

روما ـ لمراسل « آخر ساعة »:

« كلوديا سكالكو » فتاة فى ربعان الشباب، وهبت قلبهاالشاب فى الرابعة والثلاثين من عمرهيدعى « فيتوريو جانيتى بيرمولو » .. ولهذين العاشقينقصة عجيبة حقا !

ففى هذا الاسبوع القى البوليس الايطالى القبض على العاشقين وهما يتنزهان فى احدى ضواحيفلورنسا وكانت التهمة الموجهة اليهما ، انهما قد سرقا ثلاثة اجهزةللراديو من ثلاثة محال مختلفة !

ووقف الشاب وعشيقته امام المحكمة وحكم القاضى بسجن الشاب واطلاق سراح الفتاة رحمة بهافقد كانت على وشك الوضع !

وخرجت الفتاة تجر قدميها جرا .. لقد كانت تتطلع الى آمال اخرى ، كانت تريد ان تتزوج هذا الرجل الذى وهبته كل شيء ! وعادت بها الذكريات الى الماضى ، حقا ان قصتها من اعجب قصص الحياة ! لقد قابلت « فيتوريو » وهامت به ، وكان ذلك منذ عام تقريبا ، واتفقا على الزواج ، وفى كنيسة « القديس جوزيف »التى تقع فى قلب مدينة روما وقف العروسان امام قسيس الكنيسة ليعقد لهما هذا الزواج ويباركه ، وانها لتذكر ذلك اليوم كما لوكان بالامس القريب ، تذكركيف غصت الكنيسة بالاصدقاء والاقاربوطاقات الورد الابيض والاحمر الجميل ، وراح القس يتلو صلواته الى ان جاءت اللحظة الحاسمة ، فوجه القس هذا السؤال التقليدى الى الشاب : « هل تقبل هذه الفتاة زوجة لك ؟ » وساد سكون رهيب قبل ان يجيب الشاب قائلا : « لا ! لن اقبلها زوجة ! » ثم هرول مسرعا الى الخارج !

ومضى عام تقريبا على هذا الحادث ، وها هو ذا « فيتوريو » يدخل السجن ، ولا يدرى احد متى يعود اليها ثانية .. وقد اوشكت أن تضع مولودها ! هذا الطفل البريء الذى تمنت لو انه مات قبل أن يرى الدنيا !

ونامت الفتاة فى هذه الليلة ، وفى صباح اليوم التالى ، وكان لم يمض على وجود حبيبها فى سوى يومين ، جاء رسول اليها نبأ سارا ، لقد طلب من ادارة السجن ان يسمح بالزواج من فتاته .. السجن بعقد الزواج ، وجاء الى السجن وقد غمرتها س جارفه ، ووقفت هى وأمها من جنود البوليس ينتظرون الشاب السجين من زنزانته

ووقف العروسان من جديد قسيس السجن ، وما ابعد بين اليوم والامس ، كان العدد البسيط هو كل ش الزواج ، وبدا القس يتلو وعاد يسال الشاب من السؤال التقليدى .. وجا فى نبرات قوية حاسمة « ولم تستطع الفتاة ان الصدمة ، فوقعت على الارض عليها !

ولا يدرى احد كيف س نهاية هذه القصة العجيبة . حـــددت المحكمة يوما فى الاسبوع للنظر فى امر هذا المعتوه !



الشيطان يسرق من الست الطيبة !!

كانت الشيخة زكية ـ وتعمل مقرئة ـ قد أوشكت على الانتهاء من ترتيل جزء القرآن الذى اعتادت قراءته يوميا فى منزلها عندما سمعت ضوضاء تتصاعد من الحارة .. فتركت القرآن ونزلت تستطلع الخبر .

وعادت الشيخة زكية بعد انتهاء المشاجرة لتجد وسادة السرير فى غير موضعها وتكتشف ضياع كل ما ادخرته .. وهو ١٦٢ جنيها !

وقالت الشيخةزكية وهى تبلغ الحادث لقسم السيدة :

ـ انا طول عمرى ست طيبة ماليش اعداء . . . ده لازم الشيطان !

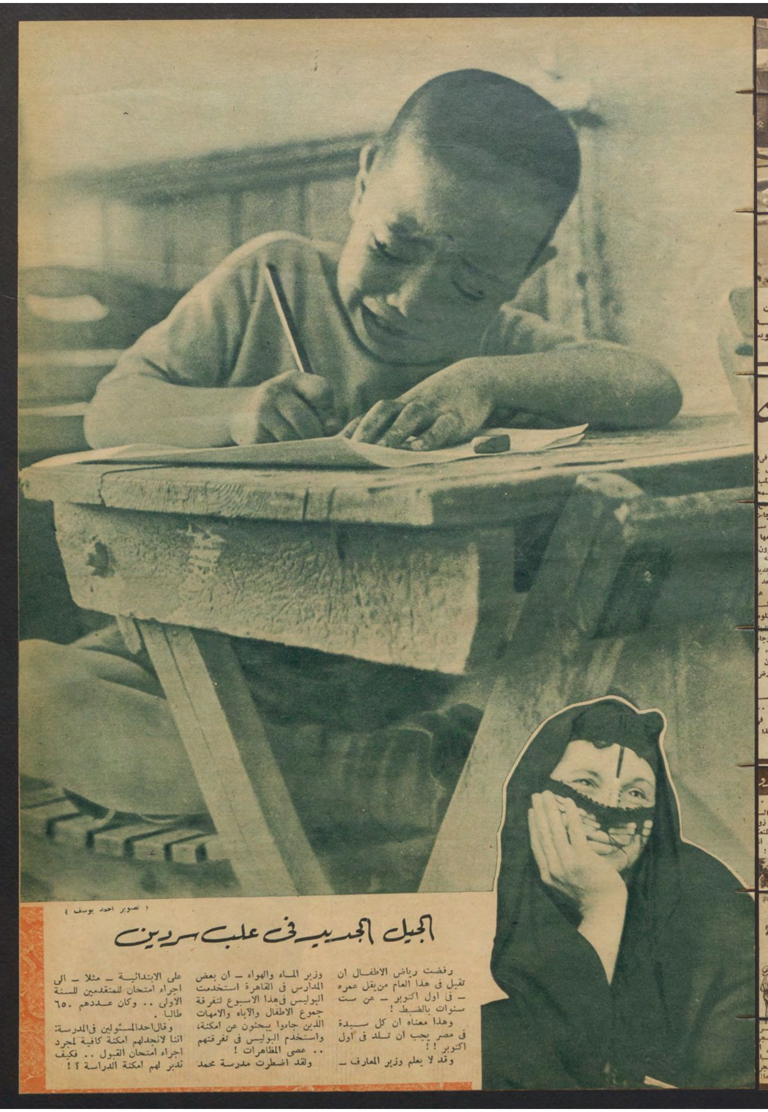
ازهريون فى أكسفورد وكمبردج

تلقت مراقبة البحوث والثقافة الاسلامية بالازهر رسالة من مكتب البعثات فى لندن عن التحاق طالبين بجامعة اكسفورد ، وثلاثة بجامعةكمبردج،وثلاثةبجامعة لندن . وقد اعفت بعض الجامعات اعضاء البعثة من التحضير لدرجةالبكالوريوس لتفوقهم العلمى ، ورخصت لهم بأن يتقدموا برسالة الدكتوراه

اعلان

من اطرف الاعلانات التى نشرتها الصحف الفرنسية فى هذا الاسبوع الاعلان التالى :

ـ للبيع لقب من القاب النبلاء .. منح منذ عام ١٦٣٠ . . شروط البيع جيدة !



(تصوير احمد يوسف)

الجيل الجديد فى علب سردين

رفضت رياض الاطفال ان تقبل فى هذا العام من يقل عمره — فى اول اكتوبر — عن ست سنوات بالضبط !

وهذا معناه ان كل سيدة فى مصر يجب ان تلد فى اول اكتوبر ! !

وقد لا يعلم وزير المعارف — وزير الماء والهواء — ان بعض المدارس فى القاهرة استخدمت البوليس فى هذا الاسبوع لتفرقة جموع الاطفال والآباء والامهات الذين جاءوا يبحثون عن امكنة، واستخدم البوليس فى تفرقتهم .. عصى المظاهرات !

ولقد اضطرت مدرسة محمد على الابتدائية — مثلا — الى اجراء امتحان للمتقدمين للسنة الاولى .. وكان عددهم ٦٥٠ طالبا .

وقال احد المسئولين فى المدرسة: اننا لا نجد لهم امكنة كافية لمجرد اجراء امتحان القبول .. فكيف ندبر لهم امكنة الدراسة ؟ !

الأمين العام يتسلق النخيل

تطل على مياه خليج ابو قير من خلف صفوف النخيل ، اجمل دار فى القرية الصغيرة ، ويتردد الاهالى هنالا على صاحبها بين حين وآخر ، ولم تحل جدرانها بينهم وبينه ، فانهم يعرفونه منذ خمسة عشر عاما .. منذ وفد اليهم ونصب خيمته فوق ربوة على الشاطىء ، ليقضى شهور الصيف الثلاثة .. ذلك الرجل هو عبد الرحمن عزام باشا ..

وقد رحب به اذ ذاك اهل المنطقة واطلعوه على كل شبر من معالم ابى قير التاريخية ، واصطحبه الصيادون معهم لصيد السمك ، ودعوه الى افراحهم ومجتمعاتهم . وبسطوا له خلافاتهم ومشكلاتهم ، وشرحوا عاداتهم وتقاليدهم

ولهذا فان عزام باشا اصبح يعرف كل شىء عن اهل هذه المنطقة .. حتى الاسرار التى تتعلق بزواج الفتيات او عدم زواجهن

***

ان العم دسوقى مثلا الذى عمر على الدهر تسعين عاما يقص على عزام باشا — ربما للمرة العشرين — قصة معركة عرابى والانجليز « فى ابى قير » ، التى اشترك فيها كجندى . ويصغى اليه أمين الجامعة فى كل مرة كأنه يسمع تاريخ هذه المعركة لاول مرة .

والعم دسوقى يعد جزءا من دار عزام باشا . فلقد شاهد منذ خمسين سنة ، وضع اول حجر فيها حتى كملت وسكنها صاحبها الانجليزى الثرى . ومنذ بضع سنوات اراد ورثته التخلص منها . فاسرع العم دسوقى الى عزام باشا يقول له: اترك خيمتك واسكن فى دار الانجليزى ، ولن يكلفك شراؤه اكثر من الف وخمسمائة جنيه.

وعمل عزام باشا بنصحه وانتقل الى الدار الكبيرة ، هو واسرته، بعد ما ادخل عليها بعض الاصلاحات ، وغرس حولها عشرات من اشجار النخيل ..

واسرة عزام باشا تتالف من قرينته ونجليه عمر وعصام وابنته مونا . وقرينة عزام باشا تتجنب الصحفيين والمصورين على الاطلاق . ولكن من السهل ان تلمس شخصيتها فى كل مكان من دارها ، فالبيت عنوان سيدته .

فاذا دخلت الدار فانك تجد فى غرفة الصالون كتبا باللغات التركية والايطالية والفرنسية ، مما يدل على مدى ثقافتها ، وذلك يرجع الى انها ابنة خالد الوليد بك — مستشار الملك ابن سعود — وهو من عرب طرابلس .

وامها تركية الاصل . وقد تمت ثقافتها على ايدى راهبات فرنسيات . وتعلمت الايطالية والانجليزية .. فكانت بفضل هذه اللغات التى تجيدها خير عون لزوجها ، حينما كان يعمل فى السلك السياسى الخارجى ، فى العراق وايران والافغان وتركيا وبلغاريا .

وتلمس بساطتها فى أثاث الدار ورونقه .. وذوقها الفنى يتجلى فى اللوحات الزيتية البديعة والمفارش الانيقة التى تغطى المائدة .

اما عمر فهو طالب فى كلية الهندسة ، وعمره سبع عشرة سنة ، كثير الذهاب الى شاطىء الثغر . ومن حين الى حين يدعو بعض اصدقائه الى أبى قير . واصدقاء عمر متعددون،بينهم الطبيب والطالب والمهندس « والحاوى » وخفير الشاطىء .

وعصام — الابن الثانى — فى الخامسة عشرة ، والده هو مثله الاعلى ، ولذلك يتبعه كظله . وعزام باشا يبادله حبه المفرط . ويتولى عصام العناية بأبيه ، فيسهر بجانبه . ويقوم مقام



الاستاذ التابعى

عاد الاستاذ التابعى من اجازته السنوية،وسيستأنف الكتابة فى « آخر ساعة » ابتداء من الاسبوع المقبل .

سكرتيره الخاص ، فيجمع له كل قصاصات الصحف العربية والاجنبية التى تتحدث عنه . ويوفر عليه اجهاد بصره ،فيطالع له الكتب وغيرها . وعصام يأمل ان يدخل السلك السياسى ، ولهذا تجده منذ الآن ، فى جميع احاديثه وتصرفاته ، كانما يعد نفسه لهذه المهنة .

ومونا الصغيرة ترافق والدتها دائما ، واحيانا تجدهما وحدهما فى خلوة يتناولان الغداء فى احد مطاعم المدينة ، ويتجاذبان اطراف الحديث بعيداً عن الناس .

***

وفى ابى قير يحيا عزام باشا حياة يحقق فيها جميع هواياته وميوله ، فهو يقول انه ابن فلاح ويحب الزراعة . وقد زرع بالفعل شجيرات التين والكروم والموز والبرتقال ، وكثيرا ما يرويها ويقلمها بنفسه .. واحيانا يحمل فاسه فى الساعة العاشرة مساء فى ضوء القمر ، ليقلب الارض من حول شجره . ولديه بعض الماشية منها ثلاث عنزات اتى بها من ازمير خلال رحلته الاخيرة الى تركيا .

ويحب عزام باشا حياة البادية .. والصحراء من حوله تقدم له بساطا طويلا من رمالها . فيمتطى جواده وقت الغروب ويسير به على هذا البساط .

وتستهويه رياضة التجذيف والسباحة . واحيانا يصطحب معه جواده ويقوم بغسله

ويبلغ عزام باشا الثامنة



عبد الرحمن عزام باشا ونجله .. وواحدة من العنزات الثلاث التى أتى بها من الا



عزام باشا الفارس .. على صهوة جواده العربى فى نزهته اليومية

عزام باشا الفلاح .. يحفر الارض بجانب شجرة التين





...ى أبو قير"

والخمسين من عمره ، ومع ذلك فهو قوى البنية ، يستطيع فوق ما ذكرنا ان يتسلق اشجار النخيل لاقتطاف البلح

ووقت عزام باشا يتسع لكل هذا لانه يظل ساهرا حتى الساعة الثانية صباحا . والفترة التى يقضيها فى قراءة الصحف ، والكتب ، والتقريرات ، واعداد عمل الغد ، هى ما بين العاشرة مساء والثانية صباحا .

***

ان هذا المسكن الجميل ، وما حواليه من جمال الرمال ومياه الخليج الساكنة ، لا يصرفان الرجل عن اعماله ، بل على العكس فالجو الصافى وما يسببه من راحة الذهن والاعصاب يحمل على سلامة التفكير وصواب الراى ، وهذا هو ما يشجع عزام باشا على انجاز اكثر اعماله فى داره بابى قير

ويزور عزام باشا فى داره هذه عدد كبير من ساسة العرب والمصريين ورجال السلك الاجنبى .

ويقصده هناك الصحفيون الاجانب لتزويدهم بمعلومات عن الشرق والجامعة العربية . وكان من بين الصحفيين الذين زاروه اخيرا ، الصحفى الانجليزى المعروف تشارلز فوللر ، وقد اخذ معه آلته الكاتبة وقضى عنده نهارا كاملا ،

***

ويستقبل عزام باشا ، دون كلفة ، زائريه من معسكر الطلبة المجاور له . ولديه من سعة الصدر ما يسمح له بان يشرح لهم كل ما يتعلق بالشرق والجامعة . ويرد على اسئلتهم ، بل وعلى ادانتهم له او للجامعة احيانا .

ويشغل الشرق واحواله ومشكلاته كل وقت عزام باشا وتفكيره ، وحينما تعود به ذاكرته الى ايام صباه ، وقت ان كان لا يستطيع الجلوس فى قطار بجوار انجليزى ، او يضطر الى اخلاء مكانه لاحد جنود الاحتلال . . . وقت ان كان المصريون يشربون الذل ويجرعون الهوان . يحمد الله على ذهاب هذه الايام السود ، ثم يملأ صدره بالهواء النقى الذى يغمر الخليج .. ثم يبتسم على ضوء هذه الذكريات ويقول متفائلا : ان الشرق سيصل حتما الى الاستقلال التام .

الامين العام للجامعة العربية ... يجنى البلح . وعمر عزام باشا الآن ٥٨ عاما

عزام باشا البحار .. فى القارب المطاط على صفحة مياه ابى قير

مدرسة عائمة من البرازيل



قائد المدرسة .. وعلى صدره نيشان النيل

مرت بالاسكندرية فى هذا الاسبوع السفينه البرازيلية المدرسيه « الميرانت سالتدانا » ... ان لهذه الباخرة قصة عجيبه فقد اقلعت من ميناء (ريو دى جانيرو) فى ٢٥ ابريل الماضى فى رحلة تعليمية تحمل ٤٦٧ طالبا وبحارا ... بقيادة القبطان (تيمستوكلس) الذى قضى حياته فى خدمه البحرية البرازيلية ... على ان تعود الى مرساها بعد عشرة اشهر تقضيها فى زيارة بلاد العالم .. وقد زارت الباخرة راس الرجاء الصالح بعد ان عبرت المحيط الاطلنطى بسرعة ١٤ عقدة مستخدمه الشراع فى هذه المسافة كلها .. وهى اول باخرة شراعيه تعبر المحيط فى الشتاء .. وتقوم الباخرة بزيارات سنويه لبلاد العالم ..

باخرة تعليمية

وقد صنعت هذه الباخرة فى سنة ١٩٣٤ فى انجلترا ، على أن تكون باخرة تعليمية شراعية بخارية حمولتها ٣٥٠٠ طن ، وزودت بمدافع عيار ٤ بوصات وطوربيدات ٢١ بوصة ، واجهزة الالغام وقذائف الاعماق ، كما ادخلت عليها تعديلات اخيرة ووضعت بها اجهزة (رادار) واسهم مغناطيسية ... وقال قائدها مزهوا : ان الباخرة لا ينقصها شيء من المعدات الحربية الحديثة

دراسة عملية

ويلتحق بهذه الباخرة ، الطلبة الذين اجتازوا مرحلة التعليم النظرى ، وهى اربع سنوات ، كاملة بالمدرسة البحرية الحربية فى (ريودى جانيرو) .. على أن يمكث الطالب فى مرحلة التعليم العملى سنة كاملة ، وبعد اجتيازه امتحان الدراسة العملية ، يعين ضابطا ببحرية الجمهورية البرازيلية برتبة الملازم الثانى ، ويتدرب الطلبة وعددهم ١٠٠ ، على كافة الفنون البحرية ، ولا تجيز ادارة المدرسة التخصص الا بعد اجتياز فترة الدراسة العملية ، ويكون التخصص فى الوحدة التى يلحق بها الضابط مدة سنة اخرى ..

اسم الباخرة

... الميرانت سالتدانا . وهو مشتق من اسم اميرال برازيلى يعشقه البرازيليون هناك ... والاحصاء الاخير يدل على أن تعداد البرازيل ٥٢ مليون نسمة



مشهد تمثيل بين طالبين وطالبة

البحث عن المجد

بلغ عدد المتقدمين للالتحاق بالمعهد العالى لفن التمثيل فى هذا العام ٩١ طالبا وطالبة ، كانت غالبيتهم من بين من خانهم التوفيق فى الالتحاق به خلال السنوات الثمانى الماضية ، اى منذ افتتح المعهد فى عام ١٩٤٤

ويلاحظ أن عدد المتقدمين فى هذه المرة ، كان اقل بكثير من الاعوام الماضية ، فان نسبة المتقدمين فى كل عام كانت تبلغ فى بعض الاحيان ، حوالى اربعمائة طالب وطالبة ، ولا تقل عن مائتين .

اما نسبة الجمال بين المتقدمات ، وعددهن سبع عشرة طالبة ، فسيئة جدا فليس بينهن من تصلح للقبول شكلا غير ثلاث طالبات او اربع على الاكثر ، وبالرغم من ذلك تقدمن جميعا للامتحان بتمثيل ادوار الحب والغرام ، مثل ادوار « كليو باترا » و « ليل » و « جولييت » و « غادة الكاميليا » ، حتى ضجت لجنة التحكيم من سوء اختيارهن لتلك الادوار التى لاتتفق مع استعدادهن

والشيء الجدير بالذكر ان جميع المتقدمين فى هذا العام ، من بين الهواة المفتونين بحب التمثيل ، لانهم لم ييأسوا بسبب الفشل الذى اصابهم فى السنوات الثمان الماضية ، فجاءوا فى هذا العام للمرة التاسعة يحاولون من جديد ، وكان من بينهم طالبة توفيت أمها فى يوم الامتحان . ولكن هذا لم يمنعها من الحضور كما كان بينهم شاب من مدينة الاقصر اعتاد المواظبة على الاشتراك فى الامتحان كل عام حتى اصبح وجهه معروفا لاعضاء اللجنه . ومن طريف مايذكر أنه وقف فى هذا العام ليؤدى أحد أدوار المأساة ، بينما تقدم فى العام الماضى بتمثيل دور كوميدى .

ولقد سأله الاستاذ طليمات عن السر فى هذا التحول فقال : لانه لا يلدغ مؤمن من جحر مرتين !!

اخبار الاعلانات



المدرسة البرازيلية العائمة .. فى مياه مصر

بلغ مساحة اراضيها ٨٫٥٠٠٫٠٠٠ كيلو متر مربع ، هى تصدر البن والزيوت النباتية المنجنيز ومواد صناعة الزجاج القطن قصير التيلة ، وتستورد ن مصر الاقطان طويلة التيلة لعملة الصعبة ..

ضابط الاتصال

وكان على الباخرة اليوزباشى محمد وف غريو ، ضابط الاتصال المصرى من قبل بحرية جلالة الملك للاتصالات ارجية الخاصة بالسفينه ، والمنوط به سهر على راحة الضيوف ...

وقد قال الضابط : ان كافة البواخر حربية التى تقوم بزيارات رسمية للموانى صرية ، يجب ان تطلق ٢١ مدفعا تحية .. وترد عليها قلعة السلام التابعة جيش المصرى باطلاق ٢١ طلقة .. ثم طلق الباخرة الزائرة ٢١ طلقة اخرى ، اذا كان العلم مرفوعا على قصر راس التين دون ان يرد عليها ... اما اذا كان العلم غير موجود فتطلق الباخرة ١٣ مدفعا فقط تحيه للقائد العام ، وهذه لا يرد عليها ايضا

ماذا يقولون عن مصر

وقال بعض الطلبة الذين زاروا القاهرة فى هذا الاسبوع انه لم يخطر ببالهم قط ان يروا مثل هذا التقدم المطرد .. وقال احدهم : ان فى القاهرة شوارع وميادين لا تقل عن مثيلاتها فى نيويورك ...

وقال آخر : ان اسرته حذرته من المصريين ، ولكنه لمس انهم كانوا مثلا عاليا فى الذوق وحسن المعاملة ، وهذا ما سيقوله لأهله وابناء وطنه ..

مظاهرة تطلب "الزلم"

شهد ملجأ المتسولين بالعباسية فى هذا الاسبوع اول مظاهرة من نوعها ..

فقد تجمعت المهاجرات الفلسطينيات اللواتى وضعتهن وزارة الشئون فى قسم خاص من الملجأ ، وسرن فى مظاهرة صاخبة الى مكتب المدير .

ولم يكن احد يدرى ماذا تريد المهاجرات .. فقد كن يرددن هتافا عجيبا : نريد الزلم .. نريد الزلم .

وبعد نصف ساعة ، استطاع المدير ان يقنع زعيمة المهاجرات بدخول المكتب وشرح المطالب .

وفهم المدير اخيرا ان كلمة « الزلم » معناها الرجال ..

وكانت المهاجرات يطلبن ازواجهن ليقيموا معهن فى الملجأ ..



اثنتان من المهاجرات .. وابنتاهما



اصابة بين الثديين ..

قبل العلاج

بدوى من الشرقية يشغل علماء

فى صحراء الشرقية.. يعيش رجل بدوى اسمر اللون ، طويل القامة ، دقيق الملامح .. يعيش كالاسطورة .. يظهر للناس احيانا .. ويختفى احيانا .. يمشى حافى القدمين وفى جيبه مسحوق ساحر يوزعه على المصابين بمرض البرص، فيحيل اذلاء المرض من الناس الى اسعد الناس !

ولا يتورع هذا الرجل عن الظهور فى الاسواق معلنا ان دواءه الشافى يزيل البقع التى تشوه الوجوه والايدى والاجسام .. من اول جرعة يتناولها المريض اليائس من الحياة !

وهو يقدم هذا الدواء فى نظير بضع مليمات او قطعة خبز جاف !

ان هذا الرجل لا يزال يتجول فى انحاء مديرية الشرقية ... فلا يكف عن الحركة .. يمشى نهارا وينام ليلا .. ولا يقف ولا يجلس ولا يستريح ابدا .. وانما يتناول وجباته المتواضعة فى الطريق !.. ويعيش متنقلا من بلد الى بلد .. ولم يخطر له على بال ان هذا المسحوق الاصفر الساحر ، قد اصبح دواء عالميا .. يجىء من اجله العلماء الامريكيون والاوروبيون لدراسته فى مصر !

وان صيدليا مصريا نال الدكتوراه اخيرا .. لأنه استطاع ان يحلل هذا المسحوق ويكتشف ويعلن فى رسالته اسم العشب المصرى الذى يصنع منه هذا الطبيب البدوى الحافى القدمين الشفاء للناس ! ان المرض الخطير الذى اذل بعض اليائسين من الناس .. وحكم عليهم بالسجن طول العمر .. ايستطاع العلم ان يقضى عليه ، بفضل هذا الرجل الذى يمسك العشب المهجور فيتحول فى يديه بلسما يشفى امراض الناس !

بداية اللغز

فى سنة ١٩٤٤ اصيبت ابنة قائمقام بالبوليس بهذا المرض اللعين .. وعرضها ابوها على جميع اطباء الجلد دون نتيجة.. ووقف العلم عاجزا امام الفتاة البائسة .. واخذ الرجل يتخبط بين اقاويل الناس .. وفى احد الايام قال له خادمه ان فى الشرقية رجلا واحدا يستطيع ان يشفيها من هذا المرض بمسحوق يصنعه بيديه فى اربع وعشرين ساعة !

وكذبه القائمقام فى بادىء الامر ولكن الخادم توسل اليه ان يطيعه!.. وأطاع الضابط خادمه وسافر الى الشرقية .. واخذ يبحث عن هذا الرجل الذى ليس له مكان !.. ويعيش على الارض كأنه آدم بلا حواء !

وفى سوق احدى القرى ، التقى به الضابط العظيم .. واشترى منه كمية من هذا المسحوق ، وحاول الضابط ان يعلم منه اسم العشب ، فرفض الرجل ان يقول حرفا واحدا .. واختفى مرة ثانية فى حنايا الصحراء

وعند ما هم بالانصراف .. قال طبيب الصحراء الحافى القدمين للقائمقام الذى بحث عنه ثلاثة اشهر :

– ان ابنتك سيقضى عليها .. وستظهر آثار الشفاء على جسمها فى شكل حروق على الاماكن المصابة .. ثم يعود الجلد بالتدريج الى لونه الطبيعى ! ..

النتيجة بعد سنة !

وعاد القائمقام الى القاهرة.. واتصل بالدكتور حسن الحفناوى استاذ امراض الجلد بكلية الطب وقدم له المسحوق .. وقال انه يريد ان يعطيه لابنته .. ولكنه يفضل الاستماع لراى العلم فى هذا اللغز الغامض !

.. استمع الدكتور الحفناوى الى هذه الخرافة .. ثم تناول المسحوق وذهب به الى الدكتور ابراهيم رجب بك رئيس قسم المادة الطبية بكلية الصيدلة ، وروى له قصة هذا المسحوق. وفحصه الدكتور رجب بك ثم اعطاه لأحد مساعديه وهو الدكتور حامد ابو شادى ليتولى تحليله !

وفحص الصيدلى ابو شادى المسحوق .. ثم بدأ يجرى عليه تجاربه .

لا يزال اللغز غامضا !

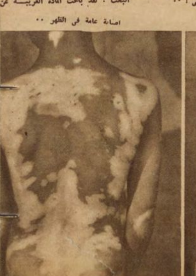
ومرت شهور ...

وسافر الدكتور حسن الحفناوى فى بعثة الى امريكا وانجلترا وفى ذهنه صورة هذا المسحوق الاصفر النادر.. وكان يتصل دائما بمعمل الابحاث ليقف على النتيجة ، فيقال له – لا يزال اللغز غامضا !

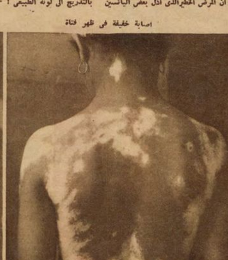
بذر الخلة الشيطانى !

وعاش الصيدلى ابو شادى سنة كاملة فى هذه الخرافة .. وعاد الدكتور حسن الحفناوى من بعثته ليستمع الى نتيجة البحث : لقد باحت المادة الغريبة عن

اصابة عامة فى الظهر ..



اصابة خفيفة فى ظهر فتاة





بعد العلاج

...لعالم !

سرها اخيرا بعد علم ونصف .. وقرر ابو شادى ان تكون هذه المادة الغريبة ... هى موضوع الرسالة التى قدمها لينال الدكتوراه .. ان هذه الرسالة سماها باسم العشب الذى صنع منه طبيب الصحراء الحافى القدمين هذا الدواء : بذر الخلة الشيطانى !!

وبدأ الدكتور الحفناوى تجربته الاولى فى مستشفى جامعة فؤاد الاول .. فخصص لتجاربه قسما يضم ما بين خمسة وعشرين وثلاثين مريضا ومريضة .. واخذ يسجل تجاربه بالصور الفتوغرافية .. كما اخذ يعالجهم بهذا الدواء الساحر

وسمعت بعض الهيئات العلمية فى انجلترا وامريكا وفرنسا القصة .. وتوالدت بعثات العلماء من جميع انحاء العالم لدراسة هذا العشب المصرى العجيب. وعلم مليونير فرنسى بنبا هذا الدواء ، فارسل الدكتورة « بورجوا جالرتا » اخصائية امراض الجلد ، على حسابه الخاص ، لتدرس له هذا السر العجيب

انظار العالم تتجه الى مصر !

ان الجامعات والهيئات الطبية المختلفة فى جميع انحاء العالم تتجه انظارها جميعا الى مصر — فى هذه الايام — ولا يزال الرجل البدوى الحافى القدمين صاحب هذا الدواء يمشى نهاراً وينام ليلا .. ولا يقف ولا يجلس ولا يستريح ابدا .. وانما يتناول وجباته المتواضعة فى دروب الصحراء وطرقاتها ، ويظهر احيانا فى الاسواق يحمل بين اصابعه سره الغريب دون أن يدرى ان عقول العلم تعيش بين أصابعه !!

.. ويبدو الظهر خاليا من اى اثر





تستعد الاميرة اشرف بهلوى شقيقة امبراطور ايران – فى هذه اللحظات – لكى تغادر الاراضى الايرانية فى اجازة فرضها عليها مجلس الوزراء الايرانى ، ورئيسه الدكتور محمد مصدق ، لانها – كما يقول الدكتور مصدق – لا تكف عن التدخل فى السياسة والتآمر على سلامة الوزارة الايرانية الحالية !

وهكذا تدخل الاميرة اشرف فى معركة سافرة ضد مجلس الوزراء الايرانى ، وهى – على أى حال – ليست المعركة الاولى للاميرة اشرف ، التى وصفها احد رجال السفارة الامريكية فى طهران بانها « تهوى الامارة ، وتحترف السياسة » !

معلومات رجل الشارع

ان الاميرة أشرف اميرة غريبة غامضة فى تقدير الايرانيين العاديين فى طهران ويتجلى هذا الراى فيها فى الطريقة التى يلفظون بها اسمها ، انهم يسمونها « حظرتى اشرف » وتحس وهم ينطقون كلمة « حظرتى » – اى حضرة – بفحيح غريب يشيع جوا من الرهبة والخوف !.

ان معلومات الايرانيين العاديين عنها تبرر هذه الرهبة والخوف

ان الايرانى العادى يعلم ان اشرف تتدخل فى السياسة وأن لها تاثيرا عجيبا فى شقيقها شاه ايران

والايرانى العادى يعلم ان اشرف من انصار الشدة والعنف واخذ الامور بالحزم

والايرانى العادى يعلم ان اشرف من هواة الصيد ، وانها تخرج ببندقيتها لتصطاد الاسود والنمور والفهود والخنازير المتوحشة فى المناطق الجبلية المحيطة بطهران وفى مقاطعة المازندران

وشوارع طهران لا تشهد الاميرة اشرف الا راكبة سيارتها وحولها مجموعة من الكلاب الاصيلة البديعة

والناس فى طهران يعتقدون – هذا هو اعتقادهم – ان الاميرة اشرف قاسية القلب لا يقف امامها شىء ، وتروى فى طهران عن قسوتها اعاجيب من ذلك مثلا اتهامها بانها دست السم للامبراطورة ثريا لتحول دون زواجها بالامبراطور ، وتسمع – حتى من بين الذين تصح تسميتهم بالمطلعين فى طهران – تفصيلات هذه القصة

لقد ثارت اشرف لزواج شقيقها من « ثريا اصنفدبارى » ، والسبب هو ان هذه الزيجة لم تتم عن طريقها – عن طريق اشرف – وانما تمت عن طريق الاميرة شمس ، وان اشرف رفضت ان تحضر الزفاف ، ولما اشتد عليها الضغط لحضوره حتى تجنب الاسرة المالكة فضيحة مدوية ذهبت اشرف الى قصر « جولوستان » حيث اقيمت حفلة الزفاف ولكنها لم تلبث الا دقائق ثم اثارت ازمة عنيفة وانصرفت عائدة الى قصرها !.

يطالبون براسها !

والصورة التى ترسمها صحف طهران للاميرة اشرف تساعد على تكملة هذا الجو الرهيب الذى يحيط « بحظرتى اشرف »

لقد تقدم احد اعضاء « فدائيان اسلام » ذات صباح وقتل السيد هجير وزير البلاط الايرانى ، وقالت فدائيان اسلام – ونشرت عنها صحف طهران – ان « هجير » قتل لأنه صنيعة من صنائع « أشرف » !

واذاعت فدائيان اسلام يومها – ونشرت عنها صحف طهران – نداء للشاه تقول فيه : « لا تخلط حسابك بحساب أسرتك فان حساب أسرتك عسير » وعرف كل واحد فى طهران ان المقصود باسرة الشاه هى نفسها الاميرة اشرف

ونشرت الصحف اكثر من مرة رسوما كاريكاتورية تمثل الشعب الايرانى يحمل الاميرة اشرف ويلقى بها الى خارج ايران

وكان اسم الاميرة اشرف – بعد ذلك كله – يحتل راس قائمة الذين تطالب فدائيان اسلام برؤوسهم !

اشرف وراء الستار

ولم يكن الامر مقصورا على الصحف ، فقد وصل الامر الى البرلمان ، ووقف نواب يهاجمون نفوذ أشرف وتدخلها فى السياسة

وأدلى احد النواب مرة براى فى المجلس وهب فى وجهه عدد من زملائه يصيحون :

– هل لقنتك اشرف هذا الكلام لتقوله لنا هنا !

وكان واضحا ان هناك نوابا يتحدثون بلسان اشرف وان هناك سياسيين يتحركون ويتصرفون لحسابها ، وان اتصالات تجرى هنا وهناك وان اشرف وراءها كلها من وراء ستار

ثم واتتنى الفرصة يوما لارى « حظرتى أشرف » .. اخيرا بنفسها !

صالون الغابة !

وكان صالون بيتها الذى جلست فيه انتظر قدومها يساعد هو الآخر على تكملة باقى الصورة الرهيبة لحظرتى اشرف !

كان صالونا غريبا ليس له مثيل ، كانت كل مقاعده الضخمة ، مكسوة بجلود حيوانات مفترسة : فراء النمور وفراء الفهود وفراء السباع واحسست ان الصالون حولى غابة تزار فيها الوحوش ... ، ولكن توزيع الاضواء الخافتة الحالمة فى الصالون ما لبث ان بدد هذا الوهم ثم اشاع مكانه هدوءا عجيبا

وفجاة قفز الى الصالون كلب صغير انيق ، ودار الكلب دورة مرحة فى الصالون ثم تبعه كلب ثان فثالث

وادركت انها مقدمات موكب الاميرة ..

ثم دخلت أشرف

وكانت ابعد ما تكون عن صورتها فى خيالى ، تلك الصورة التى انطبعت فيه مما سمعت ورايت فى طهران!

هل رايت كاشانى ؟

كانت جميلة رقيقة معطرة

وكان صوتها هادئا ناعما ولكن الذى لاشك فيه أن اطارا من قوة الشخصية كان يحيط بهذه النعومة الرقيقة المعطرة !

وكانت ترتدى ثوبا مطرزا باسلاك الذهب ، وكان الثوب نموذجا لآخر ما انتجت بيوت الازياء فى باريس

وكان التناقض واضحا بين جمالها ومظهرها واناقتها وبين الوحوش الكاسرة التى تملأ الصالون ، والتى كنا نجلس عليها

وبدات اشرف تسالنى عما رايت فى طهران

وكانت تستمع فى اهتمام ، ثم زاد اهتمامها لما وصلت فى حديثى الى آية الله كاشانى

وقالت اشرف بالفرنسية :

– آه ... هل [...] كاشانى ؟

قلت : نعم

قالت : صفه لى . [...] رايته ؟ انى لم اره ابد[...]

وابتسمت واستطر[...] ولكنى بالطبع سمعت [...]

واخذت اذكر [...] بالتفصيل كيف [...] آية الله وماذا قال [...] وظلت تسمع القص[...] آخرها فى صمت .. [...] فى النهاية :

– هذا غريب . [...] لا افهم ما يريدون

وجاء دورها لتتكلم [...] تنس ان تبدا كلامها

– احب ان انبهك [...] كل ما ساقوله لك [...] للنشر !

وكان بصرها لا يزا[ل] [...] بوجهى فى انتظار الرد [...] تلبث ان قالت وهى [...]

– اتفقنا .. اليس [...] واتفقنا !

سوف ترى الامبرا[...]

وازدادت معرفتى [...] اشرف وبزوجها [...] الاستاذ احمد شفيق [...] المؤرخ الكبير – احمد [...] باشا .

وكان احمد شفيق [...] الحماسة لوطنه الثانى [...] وكانت هذه الحماسة [...] مستمدة من اشرف [...]

ولقيت الزوجين [...] مرات كثيرة بعد [...] بيتهما

وكان هو يتحدث [...] عن مشروعاته للطيران [...] المدنى الذى يشرف [...] اما هى فقد كانت [...] دائما عن ايران ..

ابن الاميرة اشرف [...]





م تجلى لى تاثير اشرف
شقيقها بطريقة عملية
كنت قدطلبت من الدكتور
ان نائب وزير البلاط
يرتب لى موعدا مع
براطورة ثريا ومع الشاه
وكانت الصعوبات تعترض
يق ، ووسطت فى الامر
كتور حسين علاء رئيس
ارة وقتئـذ ، وانتهت
ساطات كلها الى ان
براطورة ثريا ستلقانا لكى
ط لها بعض الصور اما
براطور فقدظهر ان وقته
سمح ابدا

وكانت صدمة لى !

ورويت القصة عرضا
ة اشرف ونحن فى بيتها،
ت الاميرة :

ـ هل تريد ان ترى اخى

قلت : ان هـذه مسألة
ة الاهمية لى ، ولكنهم
ددوا لى موعدا مع
براطورة غدا

فقالت اشرف فى ثقة
ة موعدك مع الامبراطورة
قلت : الثالثة والنصف
الظهر

وقالت اشرف فى ثقة
ين :

ـ سوف تجد الامبراطور
ا وسيتحدث معك

وقلت :

ـ ولكنه فى هذه الساعة
سيكون مشغولا بتوزيع
اضى فى فارامين .. طبقا
ايه الصحف اليوم

وقالت اشرف :

ـ لا تقلق .. سيكون
د عاد ، وستجده مع
براطورة

ودخلت الصالون الازرق
قصر المرمر فى اليوم التالى
الساعة الثالثة والنصف
د الظهر . . . لاجد
اطورة ثريا . . .
امبراطور ايضا

وقال لى كبير الامناء بعد
ابلة :

ـ هذا شىء غريب ، لم
مفروضا أن يجىء
براطور ، ولكن يظهر ان
لك قوى . .

وكنت فى نفسى اقول ان
وة ليست مستمدة من حظى ، وانما من اشرف !

لن اسمع الآن !

وذهبت فى نفس اليوم اشكر الاميرة اشرف

وبادرتنى اول ما راتنى قائلة :

ـ قل لى . . هل رايت « سازمان شاهنشاهى خدمات اجتماعى »

« وهواسم الجمعية الخيرية التى تشرف عليها الاميرة اشرف »

وقلت لها :

ـ انى لم ارها ، ولكن الامبراطور اليوم حدثنى عنها

وقالت الاميرة اشرف :

ـ بل يجب ان ترى شيئين من منشآت هذه الجمعية على الاقل ، مدرسة الممرضات ، والمؤسسة الاجتماعية

وقلت للاميرة :

ـ لقد جئت الآن ـ فى الحقيقة ـ لاشكرك على مقابلة الشاه لى

فقالت :

ـ لن اسمع منك شيئا الا بعد أن تذهب فترى هذه المنشآت

وذهبت فى اليوم التالى وزرت كل المنشآت ، لهذه الجمعية التى يبلغ راسمالها مليونين ونصف مليون من الجنيهات ، وعدت لالتقى الاميرة اشرف للمرة الاخيرة

صورتان . . متناقضتان !

كانت جالسة الى البيانو الانيق الضخم

وكانت ترتدى ثوبا صيفيا جميلا

وكان ابنها الصغير يقف بجوارها يستمع فى هدوء الى الالحان المتصاعدة منه ، وكان زوجها الاستاذ احمد شفيق يجلس على مقربة منها يدخن فى سكون

وتوقفت الانغام واستدارت الاميرة على مقعدها وقالت :

ـ والآن قل بالتفصيل . . . ما هى انتقاداتك لما رايت . . انى اريد ان اسمع نواحى النقص قبل ان اسمع الاطراء

وانتقلت من مقعد البيانو الصغير الى كرسى كبير فى الصالون

وكان وضع الكرسى الذى جلست عليه غريبا . .

كان بجواره تمثال لنابليون ، وفوقه لوحة زيتية لنابليون ايضا ، وكنت اعلم ان نابليون هو مثلها الاعلى وبطل خيالها !

وبدت فى تلك اللحظة لغزا متناقضا ، وقلت لنفسى :

ـ اى علاقة بين هذه الصورة للاميرة الجميلة الرقيقة المعطرة ، التى تهتم بالاصلاح الاجتماعى ، وتتحمس لمستقبل بلادها ، وبين الصورة الاخرى التى تعرفها شوارع طهران ، ويختلج صوتها فحيحا رهيبا وهى تنطق باسم « حظرتى اشرف »

انه سر آخر . . سر كبير من اسرار ايران هذه الايام !!

هـ .

الاميرة اشرف .. وقرينها الاستاذ احمد شفيق نجل شفيق باشا المؤرخ المشهور فى ركن من المكتب



...لم يمض اكثر من خمسة شهور على ولادتها

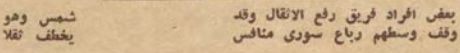
١٠ دول و ١١ لعبة

مرغنى يرمى الرمح



محمد ابراهيم صالح يجرب ثقلا ١٥٠ كيلو فى النطر

شمس وهو يخطف ثقلا



بعض افراد فريق رفع الاثقال وقد وقف وسطهم رباع سورى منافس

حمل الأثقال

انها البطولة الوحيدة المضمونة لما يتمتع به فريق حمل الأثقال المصرى من شهرة عالمية كبيرة منذ سنة ١٩٣١ . وربما يعوق المرض أحد أركان فريقنا وهو **البطل فياض ، فيتخلف بسبب ذلك عن تمثيل مصر والاشتراك فى بطولة العالم المقبلة التى ستقام بميلان فى أواخر الشهر الحالى ، ومع ذلك فالفريق المصرى سيكون المجلى فى هذه الرياضة.**

ان مصر لتأمل ان تنال المداليات الذهبية ، عن طريق أبطال حمل الاثقال .

كرة القدم

تشترك مصر فى هذه المسابقة مع اليونان وسوريا ، وبذلك افتقرت هذه المسابقة الى اشتراك دول تتمتع باسم كبير فى دنيا الكرة . ومرجع ذلك من غير شك الى اشتغال هذه الدول بمسابقاتها الداخلية ، وضعف الهواية بها .

ان العصر الذهبى لكرة القدم فى الدورات الاولمبية قد انقضى بعد أن وصل الى ذروته فى دورة سنة ١٩٢٨

ولقد كان لارتباط اليونان بمباراة مع فرنسا فى الوقت الذى تقام فيه هذه الدورة ، ان اضطرت الى تكوين فريقين اثنين لتتمكن من تلبية دعوة مصر وتنفيذ اتفاقها السابق مع فرنسا .

كرة السلة

لعل هذه المسابقة ستكون أعظم مسابقات الدورة اثارة ، لتقارب قوى الدول المشتركة فيها وهى اسبانيا وايطاليا وتركيا وسوريا ولبنان واليونان ومصر

وليس من بين الدول الزائرة دولة لم تقابلها مصر من قبل فى البطولات الاوربية أو العالمية .

ان فريق كرة السلة بمصر يتمتع باسم كبير . ولعله الفريق الذى ترجو مصر أن يعقد له الفوز فى المسابقات الجماعية ، لانها لم تنل هذا الشرف من قبل الا على يدى هذا الفريق .

ومن الدول الزائرة الكبيرة والتى يخشى باسها ، فرقة اسبانيا ؛ وقد قابلتها مصر من قبل مرة واحدة فى بطولة العالم الماضية التى اقيمت فى الارجنتين فى سنة ١٩٥٠ ؛ وانتهت المباراة بينهما بفوز مصر (٦٧ – ٦٦)

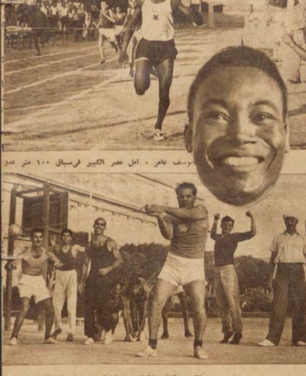
العاب القوى

كان لمصر فيما مضى فريق تعتز به فى هذه الرياضة وان لم يكن قد وصل الى المستوى الدولى خصوصا فى العاب الميدان .

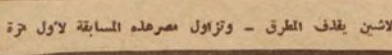
ان هذه الرياضة هى أساس سائر الرياضات الاخرى . وهى مفخرة الدول فى الميادين الدولية وفى سنوات الحرب الماضيه لم يعن بهذه الرياضة فى مصر حتى اندثرت وهاهى ذى تخطو الان فى سبيل التقدم ، خصوصا أن فريقنا الجديد كله من حديثى السن .

ومنافسو مصر فى هذه المسابقة ممن لهم باع طويل فى العاب القوى ، وأرقام سجلت باسمهم فلفرنسا متسابقان فى الوثب العالى تخطى رقماهما مترين وهما باباجالو ودامتيو ، ثم المبروك والميمون فى سباقى ٨٠٠ ، ١٥٠٠ متر

ولايطاليا ابطال معدودون مثل كونسوليني وتورنيني ؛ ولتركيا عثمان كوزبول فى سباقى ٥٠٠٠ ، ١٠٠٠٠ متر وهو يعتبر اعظم من سيشترك فى هذه المسابقة ، كما سيمثلها سيربالب البطل الثالث فى دورة سنة ١٩٤٨ فى الوثبة الثلاثية ، ولليونان ابطال فى هذه



يوسف عامر ، امل مصر الكبير فى سباق ١٠٠ متر عدو



لاشين يقذف المطرق – وتزاول مصر هذه المسابقة لاول مرة

فريق الجمباز احدث الفرق سنا فى هذه الدورة



تحقيق خاص عن دورة البحر الأبيض

أشرف عليه محمود بدر الدين

المسابقه هم بتراكيس وتيناص فى ١٠٠ متر ، والجله

ان امل مصر معقود فى هذه الرياضة على يوسف عامر الطالب الجامعى الذى سجل مائة متر فى ١٠٫٧ ثانية ، وكذلك فى بعض زملائه امثال وليم فهمى وديديان وحسن عبد الفتاح ٠

السباحة

ان فريق فرنسا الذى سيمثلها فى هذه الدورة ، ليس له منافس خصوصا بعد أن انسحبت يوغوسلافيا من الميدان ٠

فجافى هو بطل أوربا فى مسافه المائة متر ، وحامل الارقام العالمية السابقة والناشىء بواتيه ١٨ سنة صاحب رقم أوربا فى ٤٠٠ متر وهو الذى خسر مسابقة الـ ١٥٠٠ متر اخيرا ، وزميلاهما برنادو وبلييوك ، وهما صاحبا الرقم العالمى فى سباق تتابع ٤×٢٠٠ ، والذى سجل فى يونيو الماضى وقدره ٨٫٣٣ ٠ كما يعتبر جلبرت بوزوم فى سباق الظهر البطل الاولمبى المرتقب ٠

ومن ايطاليا تيرزولى فى سباق ١٠٠ متر = ٥٩ ثانية = ومساريه فى ١٠٠





سيف الله غالب — وشريف شاهين





ولبيب محمود — و عبده صدقى



فريق مصر في مسابقة الاطباق من الحفرة وقد جلسوا يستمتعون بشمس نادي الصيد

فريق السلاح ومعهم مدربهم ٠٠٠٠ومحمود يونس بك يتمرن مع المدرب





متر ظهر ، كما ان مجموعه اسبانيا جيدة فبطلها كونداى قد سجل ٥٨٫٩ ثانية فى سباق ١٠٠ متر حرة وزملاؤه فى مستوى دول عال

اما ابطالنا – طه ودرى والشافعى – فان ارقامهم دون المستوى الدول بقليل .. واذا كان لمصر امل فهو معقود على فريق كرة الماء ، الذى افاد من الاشتراك فى البطولة العسكرية الاخيرة ، وانتصر على دول ذات سمعة كبيرة فى هـذه الرياضة .

ان مسابقة السباحه لن تقل شانا عن مسابقة كرة السلة فى عظمتها ولو اشتركت يوجوسلافيا لكانت المنافسه عظيمه .

الجمباز

ينافس مصر فى هذه المسابقة كل من فرنسا وايطاليا ، ومستواهما يقرب جداً من مستوى أعظم الدول كسويسرة وفنلندة

فاذا نظرنا الى منافسة الفرق فى الجمباز ، فان مستواهما يعلو على مستوى مصر ، ولكن اذا نظرنا الى المنافسات الفردية ، برزت مصر بأبطالها الكبار ، كعلى زكى وصفوت والجداوى وزملائهم

ان العناية التى يبذلها اتحاد هـذه اللعبة ودأبه على رفع مستوى لاعبيه ، ورغبة اللاعبين فى الوصول الى المستوى الدولى سوف تجعل من هـذا الفريق الحديث السن فى يوم من الايام فريقا عالميا كبيرا ..

السلاح

تنحصر المنافسة فى هـذه الرياضة بين ابطال فرنسا ومصر وايطاليا ، وهى الدول التى ظلت دائما تحتل المراكز الاولى فى البطولات العالمية لفرق الرجال ووصول مصر الى منافسة هاتين الدولتين ، فوز كبير لفريقها

الملاكمة

لم تصل مرتبة هذه الرياضة بمصر ، الى ماتشتهى اليه انفسنا من ازدهار منذ ان اشتركت مصر بملاكميها فى دورات ١٩٢٤ ، ١٩٣٦ ، ١٩٤٨ ، وفريقنا الذى سيمثلنا فى هـذه الدورة دون المتوسط ويجوز لنا ان ننال احدى المراتب الثلاث فى وزن أو وزنين من العشرة الاوزان المقررة

ان فريق ايطاليا الذى سيشترك فى هذه الدورة هو الحائز للقب بطولة اوربا وهو من غير شك فريق ممتاز لايبارى وقد يكون فى انسحاب فريق يوغوسلافيا الذى كان معتبرا الفريق المنافس للايطاليين بعض الامل الذى نوهت عنه

قد حبس ملاكمونا داخل حدود مصر فلم يتباروا فى منافسات دولية تساعد فى دفعهم الى الصفوف الاولى

الرماية

رماية الاطباق من الحفرة

ولاول مرة فى تاريخ مصر تقام مباراة دولية فى هذه الرياضة بمصر وكذلك لاول مرة يضم برنامج دورة اقليمية هذه اللعبة ، اذ تقرر فى اجتماع سابق للجنة الاولمبية اضافة هذه المسابقة الى برنامج الدورات الاولمبية

وفريق مصر الذى سيشترك فى هذه المسابقة فريق ممتاز لا اخالنى مغاليا اذا قلت انه اعظم فريق يشترك فى الدورة ، فابطال مصر سيف الله غالب وشريف شاهين ومحمود لبيب ويوسف فارس وعبده صدقى وميخائيل رابوتى يعدون من اعظم رماة العالم .

ولقد كانت المباراة الدولية فى الرماية التى أقيمت فى استوكهولم عام ١٩٤٧ هى المباراة الدولية الوحيدة التى اشترك فيها فريق مصر .. وحصل على المرتبة الثانية .

وفى نفس المباراة جاء سيف الله غالب الثالث فى العالم وشريف شاهين الثانى ومحمود لبيب العاشر من بين ستة وتسعين متسابقا .

ان فريق ايطاليا هو الفريق الوحيد الذى يمكن ان ينافس الفريق المصرى على المرتبة الاولى .. ويليه فريق اسبانيا ثم فريق اليونان .

رماية « الطبنجة » الحرة

ولن يكون لمصر حظ كبير فى مسابقة الرماية « بالطبنجة » ويمثل مصر فى هـذه المسابقة انطوان شوشة والصاغ على الكاشف والاميرالاى على نجيب والقائمقام موافى ..

رماية البندقية الحرة

صغيرة العيار

ومركز مصر بالنسبة لهذه المسابقة مركز ممتاز .. ولانطوان شوشة – احد ممثلى مصر فيها – أرقام عالمية

رماية البندقية الحرة

٣٠٠ متر

يعتقد الخبراء ان درجة مصر فى هذه المسابقة .. متوسطة ! فى حالتى الضرب عند الوقوف والارتكاز ، اما فى حالة الرقاد فمركز مصر ممتاز .

ولسوف يكون نادى الصيد الملكى فى القاهرة وهو من أحدث واعظم نوادى العالم – ميدان هذه المسابقات .. والرماية هى المسابقة الوحيدة التى ستقام فى القاهرة .

أعلام الدول	عدد الالعاب
اسبانيا	٣
ايطاليا	١٠
تركيا	٣
سوريا	٧
فرنسا	٥
لبنان	٧
مالطا	١
يوغوسلافيا	١
اليونان	١٠

جونز مدرب الكرة

بعض لاعبى الكرة يمرحون

فريق الكرة وهم يستمعون الى ارشادالمدرب

منظر عام للملعب الكبير الذى تقام عليه مسابقات الدوره



علم الدورة

اعد هذا العلم من الحرير الخالص الثمين ، ونسجت ارضيته من الحرير الابيض ، ويتوسطه حوض البحر الابيض المتوسط منسوجا بالحرير الازرق وقد بلغت تكاليفه اكثر من ٢٠٠ جنيه

وسيرفع عقب النطق السامى بافتتاح الدورة ، ويبقى مرفوعا طوال مدة اقامتها وسيكون هذا العلم نفسه ، علما دائما ، لدورات البحر الابيض المقبلة ، وتقدمة المدينة التى تقام فيها الدورة ، الى التى ستكون مقر الدورة التالية

وستهديه مدينة الاسكندرية ، الى مدينة برشلونه فى اسبانيا اذا قرر المؤتمر الدولى الذى سيعقد بقصر انطونيادس خلال هذه الدورة ، اقامة الدورة الثانية بها فى سنة ١٩٥٥

برنامج حفلة الافتتاح

١ ـ الساعه ٣٫٠٠ ـ يجتمع افراد فرق الدول المتسابقة ـ ٥٠٠ متسابق بمقر النادى الاولمبى

٢ ـ الساعه ٣٫٣٠ ـ اجتماع لجنة البحر الابيض امام المقصورة الملكيه ، للتشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة

٣ ـ الساعة ٣٫٥٥ ـ وصول حضرة صاحب الجلاله الملك

ا ـ يقابل حضرة صاحب الجلالة الملك رئيس الدورة ، حضرة صاحب السعادة محمد طاهر باشا ، مع اعضاء اللجنة المنظمة لها

ب ـ عند وصول حضرة صاحب الجلاله الملك الى المنصه ، تعزف الموسيقى النشيد الوطنى

ح ـ يطلق ٢١ مدفعا

٤ ـ الساعه ٤٫٠٠ ـ يبدأ عرض الفرق طبقا للترتيب الآتى اليونان فاسبانيا فايطاليا فتركيا فسوريا ففرنسا فلبنان فمالطا فيوجوسلافيا فمصر ، وقد روعى فى ذلك ترتيب الحروف الابجدية مع استثناء اليونان ، اذ هى تتقدم جميع الدول فى كل المناسبات الاولمبيه ، لان فكرة الاولمبيات تقام على غرار الدورات الاغريقية القديمة ، وتاتى مصر فى مؤخرة طابور الاستعراض ، لانها الدولة المضيفة

٥ ـ تسير كل فرقة وامامها علم بلادها ، حتى اذا ما مرت امام المقصورة الملكيه ، حيا حامل العلم وافراد الفرقة جلالة المليك ، ثم تصطف الفرق داخل الملعب .

٦ ـ اعلام الدول

بعد ذلك يتقدم حاملو الاعلام ، ويشكلون نصف دائرة حول منصة الخطابة فى الوقت الذى تصدح فيه الموسيقى ،

٧ ـ كلمة رئيس الدورة

يتلو سعادة رئيس اللجنة كلمة الافتتاح ويختم خطابه برجاء أن يتفضل حضرة صاحب الجلاله الملك بافتتاح الدورة

٨ ـ افتتاح الدورة

ويتفضل حضرة صاحب الجلالة الملك باعلان افتتاح الدورة ، وسيكون النطق السامى : « يسرنى أن أعلن افتتاح الدورة الاولى لالعاب البحر الابيض

٩ ـ رفع علم الدورة : يتقدم ضابط وهو يحمل العلم ، ومعه حرس مكون من ثلاثة ضباط صف ، ثم يرفع العلم ،

١٠ ـ ثم يطلق ٢١ مدفعا اعلانا بافتتاح الدورة ، بعد رفع العلم مباشرة

١١ ـ اطلاق الحمام : وتفتح اقفاص الحمام « ٣٠٠ حمامه » ويظل يحوم ، كما هى عادته ، الى ان يجتمع ، ثم يدور حول الملعب ، ثم ينطلق حيث شاء

١٢ ـ يتلو مندوب عن اللجنة ، قسم الهواية

١٣ ـ ينشد رجال الموسيقى النشيد الرياضى

١٤ ـ مبارحة حضرة صاحب الجلالة

ا ـ عزف النشيد الوطنى

ب ـ اطلاق ٢١ مدفعا

وهكذا ينتهى برنامج اليوم الاول

اللجنة المنظمة

محمد طاهر باشا

احد افراد الاسرة المالكة .. اتم علومه بلوزان ..

رئيس اللجنتين الاهلية والاولمبية .. كرس حياته لخدمة النواحى الاجتماعية بصفة عامة ، والرياضية بصفة خاصة .

وهو رئيس الجمعية الزراعية الملكية ورئيس الجمعية الملكية للدراسات التاريخية وغيرها . ويبلغ عدد اللجان التى يراسها او التى هو عضو فيها ، حوالى العشرين

احمد الدمرداش تونى

عصب هذه الدورة ، وصاحب الفضل الاول فى نجاحها عمره ٤٤ سنة . من خريجى كلية الزراعة العليا وجامعة مانشيستر ، من هواة الرياضة المؤمنين بفوائدها

كان رياضيا ممتازا فى الجمباز والغطس ، وهو مدير الدورة والسكرتير المساعد للجنة الاولمبية المصرية

الزيدى باشا

ضابط قديم ممتاز خدم الجيش حتى نال رتبة الفريق .. امين صندوق اللجنتين الاهلية والاولمبية ، كما انه يراس الاتحاد المصرى للملاكمين الهواة واللعبة المحببة الى نفسه رياضة الفروسية

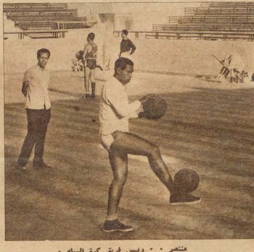


فريق كرة السله .

الملاعب والمنشآت

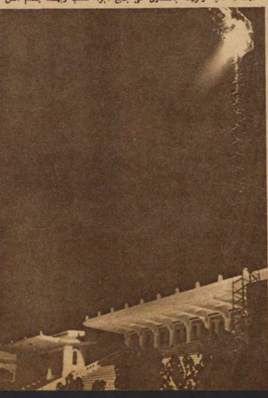
ترجع فكرة انشاء ملعب كبير بمصر ، على غرار الملاعب العالمية الكبرى الى عام ١٩٢٤ وقت ان بدات فيه مصر تفكر في تنظيم مباريات دولية ودورة افريقيه ، تدعى اليها بلاد هذه القارة للمنافسات الرياضية

وتكونت لجنة لبحث الموضوع برئاسة حسين صبرى باشــا ، ضمت بعض الشخصيات المصرية والاجنبية ، وعقدت اول اجتماع لها في ٢٥ يناير سنة ١٩٢٥ ثم وضع تصميم الملعب الكبير ، بعد ان اكتتب كثيرون من اثرياء الثغر الاسكندرى لتشييده • وبدا العمل ولكنه ما لبث ان توقف ، حينما نفد ما لدى اللجنة من مال فاتجه التفكير الى عمــل « يانصيب » لاستخدام حصيلته في اتمام هذا الفرض ، وبالفعل جمعت اللجنة من هذا اليانصيب ستين الفا من الجنيهات ، انفقت منها عشرين الفا على الجوائز ، وتمكنت بالمبلغ الباقى من اتمام الملعب ومدرجاته التى تسع عشرين الفا ، والمقصورة الملكية والصالة الصغرى •• وقد وصلت تكاليفه الى ١٣١ الفا من الجنيهات •



منتصر • • رئيس فريق كرة السله •

يضاء الملعب بوساطة اربع مجموعات مركبة على اربعة اعمدة • ارتفاع كل منها ٥٠ مترا ، وكل عمود مثبت باحد اركان الملعب الاربعة ويبلغ عدد كشافات كل مجموعة ٤٠ كشافا ، قوة كل منها ٣٠٠ وات ، وبذلك تكون الاضاءة كافية وموزعة بالتساوى على جميع اجزاء الملعب وبهذا ينعدم الظل



وافتتح الملعب في يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ بحفل كبير شرفه حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد ، حيث استعرضت فيه جميع الفرق الرياضية المصرية .

المنشآت الجديدة

ولما فكر في اقامة دورة البحر الابيض المتوسط ، واختيرت الاسكندرية مقرا لها ، رؤى اتمام منشآت الملعب ليكمل استعداده . وطلب من البلدية ان تنشىء حوضا واحدا للسباحة ، وصالة لكرة السلة غير مسقوفين ، وقدرت التكاليف بمبلغ تسعين الفا من الجنيهات

ولما طرح المشروع للمناقشة ، بعد تصميمه وتجهيزه ، رؤى أن الملعب في حاجة الى حوض آخر للسباحة خاص بالغطس . وتوسعة المدرجات وما الى ذلك فارتفعت التكاليف الى ٢٢٠ الفا من الجنيهات

وطلبت البلدية من الحكومة ان تساهم في نفقات هذه المرافق فرفضت ، ونصحت البلدية بأن تكون تصرفاتها في حدود مقدرتها المالية .

ولذلك كان لابد من اختزال المشروع واعادة تصميمه وطرحه مرة ثانيــة في مناقصة عامة . فلما اعيدت دراسته حذفت منه اعمال كثيرة اساسية كالات الترشيح والاضاءة ، وسقف صالة كرة السلة . وتمت



ملعب كرة السله .. وفى الدائرة أبو العلا بك كبير مهندسى البلديه الذى اتم هذا العمل الفخم فى سبعة اشهر .

الاستراحه الملكيه

الدراسة ، بالاتفاق مع اللجنة الاولمبية ، على هذا الاساس ، وطرحت العملية فى المناقصة فرست على احد المقاولين بمبلغ ١٢٠ الفا من الجنيهات .

الرجوع الى المشروع الاول

وبعد ان بدا المقاول فى العمل ، اخذت طلبات التعديل تتجه خطوة خطوة نحو المشروع الاول ، فكانت اللجنة الاولمبية تتقدم بطلب فيعرض على القومسيون البلدى بعد أن تقوم الاقسام الهندسية بتقدير التكاليف الجديدة . وفى كل حالة كانت تحدث ثورة من بعض اعضاء القومسيون الذين لا يؤيدون هذا الاتجاه، حتى بلغ الامر بالاعضاء ان طلبوا التحقيق مع الاقسام الهندسية نظرا لتضخم التكاليف ، ولكن المناقشة كانت تنتهى دائما بالاعتماد . وقد تكرر ذلك عدة مرات تبعا لتوالى طلبات اللجنة الاولمبية ، حتى وصلت التكاليف الى ٢٣٥ الفا من الجنيهات تحملتها البلدية وحدها .

وبذلك تم انشاء اكبر مبنى رياضى فى مصر، وضع تصميمه ونفذ اعماله مهندسون مصريون ، على راسهم محمد ابو العلا بك كبير مهندسى البلدية .

الصعوبات التى واجهت التنفيذ

كلف المقاول بالعمل فى نوفمبر سنة ١٩٥٠ ، وكانت اول خطوة هى ازالة جزء من سور الاسكندرية القديم الذى يعترض المنشآت الجديدة . وكان هذا السور يرتفع ثلاثة امتار ، وتعمق اساساته الى سبعة امتار فى الارض وطوله ٢٥٠ مترا . ولم يكن من المستطاع هدمه بالطرق العادية ، لان ذلك يستغرق وقتا طويلا ، ولا مناص من استعمال الديناميت لتفكيكه ، على ان يكون ذلك بحذر شديد حتى لا يضار المستشفى الذى يقع بجواره . وقد تم ذلك فى شهر ونصف بعد ان ابقوا على جزء منه وعلى «الطابية» كأثر خالد قديم يتوسط منشآت حديثة رائعة

وفى اواخر يناير بدا العمل الجدى لوضع الاساسات ، وبعد ان تم وضع اساس مدرج حوض السباحة ، طلبت اللجنة الاولمبية عمل سقف للمدرج المكشوف لوقاية المشاهدين من الشمس ، ولتغطية الماء بستار من الظل . فكان لابد من النظر فى تغيير تصميم الاساس ليقوى على تحمل الثقل الجديد .

وبعد بدء العمل فى حوض القفز، رات اللجنة الاولمبية انه يحسن تعديل مقاسه من ٢٢ × ١٨ الى ٢٥ × ١٨ ، لاستخدامه فى مسابقات الـ ٢٥ مترا . فكان ان اعيد تصميمه وتسليحه من جديد .

ملعب كرة السلة

وبعد أن انتهى من وضع الاساسات لملعب كرة السلة ، رؤى أن تكون صالته ذات سقف فاستدعى ذلك تقوية هذه الاساسات



حوض السباحه .. من اوسع احواض السباحه فى الشرق



طاهر باشا يشرف على الاعمال النهائيه .

الاستاد القديم



تقدم الفنانه رئيسه عفيفى وافر الشكر لكل من تفضل بتهنئتها بالعودة من مصيفها وهى ما زالت بمنزلها بشارع الملك بشارع العشرى رقم ٤ ت ٤٠٤٦٩

اخبار الاعلانات

● طلب المغنى الفرنسى العالمى موريس شفالييه عقب مجيئه الى مصر ان يرى ام كلثوم .. واتصل شفالييه بها يسالها: هل يستطيع ان يشرب معها فنجانا من الشاى؟

ودعته ام كلثوم الى بيتها

ودخل شفالييه وهو يقول لام كلثوم :

— لقد سمعت عنك فى كل مكان ذهبت اليه فى الشرق ، ولم ار فنانا فى حياتى له كل هذا القدر من المعجبين المتحمسين ، او له كل هذه المكانة فى قلوب المعجبين به والمتحمسين له وقال شفالييه لام كلثوم : لقد قالوا لى انك تنقلين الايمان بالله الى قلوب مستمعيك

ثم نظر اليها وقال :

— ولكنك صغيرة السن لتكونى فنانة عظيمة

واستطرد شفالييه قائلا ؟

— انهم على اى حال قالوا لى انه ليس فى حياتك الافنك ، وانك اعطيته كل عمرك وكل شبابك وكل مشاعرك ..وهز شفالييه راسه يقينا ثم قال : هذا هو الذى يصنع الفنان العظيم !

ام كلثوم تصب فنجانا من الشاى بيدها لموريس شفاليه

مسبحة من بيروت فى اليد الاخرى . يريها موريس شفاليه لام كلثوم

النحاس باشا فى طريقه الى كابينته ووراءه حملة الادوية وحملة المعطف وحملة زجاجات الكولونيا

اجتماعيات

● سافر الامير طلال بن سعود الى باريس ليقدم خاتم الخطبه الى عروسه ، وقدر الذين شاهدوا خاتم خطبة الامير ثمنه باربعة عشر الف جنيه .

اما العروس فعمرها ١٦ عاما وهى ابنة شقيق الاميرة عفت قرينة الامير فيصل آل سعود .

وقد قرر الامير طلال ان يقضى معظم اوقاته فى الاسكندرية فاشترى البيت الذى كان يقيم فيه الملك احمد زوغو . والمعروف ان العمارة الضخمة التى بناها الشيخ عبد الله السليمان وزير المالية السعودية فى المجوزة ستصبح ملكا للامير طلال .

● صدرت الاوامر فى نادى السيارات بالاسكندرية بضرورة حضور الاعضاء الى النادى بالملابس الكاملة !

ثم رؤى تخفيف الامر والاستغناء عن « الكرافتة » .. وكانت الاوامر فى العام الماضى تحرم الحضور « بالشورت » وفوجىء الحاضرون ذات يوم فى هذا الاسبوع بالاستاذ محمود صادق بك .. يقف وسط الاعضاء — بعد ان علم بنبأ تخفيف اوامر الملابس الكاملة — وخلع كرافتته وجوربيه ووضعها فى جيبه .

وقال له عمر فتحى باشا : حتى « الشراب » كمان !

فقال محمود صادق بك : كل حاجه فى جيبى يا باشا .. ساعة ما يقولوا . البسوا .. نلبس !

● روى محمد خطاب بك لاصدقائه قصة تمثيله لمصر فى المؤتمر البرلمانى الذى عقد اخيرا فى استامبول ! !

فقال انه ارسل برقية الى الناسترلى بك سفير مصر فى استامبول يبلغه فيها نبأ اختياره لتمثيل مصر فى المؤتمر وطلب منه ان يحجز له غرفة فى احد الفنادق .

وطار خطاب بك الى استامبول .. ووصل الى مكتب شركة الطيران التى سافر على احدى طائراتها فى الساعة التاسعة مساء .

واكتشف ان السفير لم يحجز له غرفة .

ثم كانت المفاجاة عندما قال له السفير فى التليفون انه لم يتلق البرقية .

وكانت المفاجاة الكبرى عندما طلب منه السفير ان يبقى فى مكتب الشركة حتى يبحث له عن غرفة فى فندق كبير

وظل خطاب بك جالسا فى مكانه حتى ابدى موظفو المكتب رغبتهم فى الذهاب الى بيوتهم بعد ان انتهت مواعيد العمل .

وقام خطاب بك ثائرا وبدا يذرع شوارع استامبول بحثا عن مكان يقضى فيه الليل .. واخيرا عثر على غرفة فى احد فنادق الدرجة الرابعة ...

وقبل ان يدخل حجرته امر بحجز مكان له على الطائرة المسافرة الى القاهرة فى الصباح !

وهكذا مثل خطاب بك مصر فى المؤتمر البرلمانى لمدة ليلة واحدة !

● تناول رفعة النحاس باشا طعام الغداء فى كابينته الخاص .. وكان يسير خلف رفعته ضابط برتبة قائمقام يحمل طربوشه..ووراء الضابط كانت سكرتارية رفعته تحمل الادوية ومعطفا ثقيلا .

واصدرت عصمة حرم رئيس الوزراء اوامرها للبوليس بعدم اقتراب اى شخص من الكابين .. وخصوصا المصورين !

● لم تستطع اسرة عبد الفتاح يحيى باشا — بعد وفاته — ان تتصل بالمليونير على امين يحيى باشا فى امريكا ..واتضح انه لم يترك عنوانا ثابتا لانه يطوف فى جميع ولايات امريكا هو واسرته بالسيارة .

● اكتشف الاطباء ان وحيد يسرى باشا اصيب بخدوش فى ثلاث ضلوع بعد ان سقط من فوق حصانه .

● تمت خطبة الآنسة نادية عرفان كريمة عرفان باشا سيف النصر الى الاستاذ نهاد حمدى بمكتب مشتريات الحكومة المصرية فى لوكسمبرج .

● تلقت الآنسة عقيلة النقيب برقية من كريستيان ديور — مصمم الازياء الشهير فى باريس — يطلب منها ابلاغه موعد زواجها ليرسل ثوب الزفاف — الذى انتهى من صنعه — قبل الموعد بيومين .

وارسلت عقيلة النقيب تبلغه ان الزفاف سيتم فى آخر اكتوبر .

● ابلغ النبيل عباس حليم تليفونيا قرينته السابقة — السيدة توحيدة يكن — نبا خطبة ابنتهما الفيا الى الوجيه شهريار راتب .

● تدور الآن مفاوضات بين حرم رفعة النحاس باشا والحاج طاهر سباهى لشراء العمارة الضخمة التى بناها فى ستانلى باى وتكلفت حوالى ٨٠ الف جنيه .

● قال ابراهيم يحيى بك مستشار مجلس الدولة الذى عاد اخيرا من اوروبا انه لم يشهد فى حياته اكثر استهتارا من المصريين فى فرنسا ، وانه لم يجد فى فنادق الدرجة الاولى احدا غير اثرياء المصريين .

وقال المستشار ان ادارة السياحة فى فرنسا تعتقد ان المصرى اذا ذهب الى فرنسا فانه يساوى عشرة امريكيين .

● اعتذر موريس شيفالييه — المغنى الفرنسى الشهير — عن الغناء لرواد الاوبرج الذين استقبلوه بالحفاوة والتصفيق فى احدى ليالى هذا الاسبوع .. لانه مرتبط بعقد مع ملهى آخر .. ثم قال موريس شيفالييه : انكم بلا شك لا تذكرون حين جئت الى مصر فى عام ١٩٣٦ فقد كنتم ايامها اطفالا !

عزيزة هانم الجزار — شقيقة السيدة قرينة رئيس الوزراء — تضحك فى كابينتها على البحر وبجوارها كريمتها





سعيد ابو السعد





ليلى حلمي

تسمعون بكره وبعد بكره

وهو يضع الفريجيدير – كاثرياء الحرب – في الصالون !

عمره الآن ٣٤ سنة ، وطوله ١٧٥ سم ، ووزنه ٦٤ كيلو ..

هوايته الخاصة البحث عن المساكن الخالية !

الاصلع الذى يعالج شعور السيدات

فى الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم ، سنستمع الى الدكتور حسن الحفناوى استاذ الامراض الجلدية والتناسلية – وهو يتحدث – من ركن المرأة عن الشعر !

والدكتور حسن الحفناوى اصلع وليس فى رأسه الكبير شعرة واحدة! ومع ذلك فهو يتلقى الاف الخطابات من الفتيات والشبان الذين يشكون من سقوط الشعر ويطلبون منه النصيحة ! .

والدكتور الحفناوى حصل على دبلوم الطب والجراحة فى سنة ١٩٤٠ ثم عين طبيب امتياز بمستشفى قصر العينى بمرتب عشرة جنيهات فى الشهر .. وحصل وهو طبيب امتياز على دبلوم التخصص فى الامراض الجلدية والتناسلية .. ثم اعد بحثا للرسالة عن مرض السل فى الجلد . . وفى سنة ١٩٤٥ حصل على الدكتوراه فى الامراض الجلدية والباطنية بدرجة جيد جدا ومثل الجامعات المصرية على المائدة الملكية .

وهو متزوج وله ثلاثة اولاد أكبرهم اسمه بلبل وعمره ٨ سنوات والثانى ميمى وعمره ٦ سنوات ، ثم ناديه وعمرها ٤ سنوات

وهو يقيم فى شقة ٥ غرف بالعمارة التى بناها المخرج نيازى مصطفى وزوجته كوكا منذ سنوات

.. وهذه الشقة ايجارها ٢٠ جنيها فى الشهر .

والدكتور حسن الحفناوى فى الدرجة الرابعة وهو يتقاضى ٥٥ جنيها . وله عيادة فى ميدان الازهار .. عمره الآن ٣٦ سنة ، وطوله ١٧٠ سم ، ووزنه ٧٥ كيلو ..

هوايته الخاصة : التدبير المنزلى!

المطربة التى تفشى اسرار الناس !

وفى الساعة السادسة وعشر دقائق من مساء – بكره – سنستمع الى اغنية من تلحين احمد صدقى ، تغنيها ليلى حلمى .. وليلى حلمى هى شقيقة ثريا حلمى من الام .. اسمها الحقيقى عزيزة ابراهيم .. وهى تعيش فى بغداد اكثر مما تعيش فى القاهرة !

ظهرت لاول مرة على المسرح فى سنة ١٩٣٤ بكازينو مونت كارلو ، بالاسكندرية ، باجر عشرين قرشا فى اليوم بما فيها أجرة التخت !

واول اذاعة فى سنة ١٩٣٦ بخمسة جنيهات .. واول فيلم « عروسة للايجار » باجر ٥٠٠ جنيه ! ..

وليلى حلمى عمرها ٢٨ سنة ، وطولها ١٦٠ سم ، ووزنها ٥٥ كيلو

هوايتها الخاصة : افشاء الاسرار التى تؤتمن عليها !

اللب فى دار الاوبرا

كان أهم مايمتاز به الشيخ سلامة حجازى تواضعه اثناء توزيع الادوار على افراد فرقته ، فلا يتمسك بالادوار الاولى كغيره من أصحاب الفرق ، وانما ينتقى الدور الذى يتناسب مع مواهبه !

وفى عصر الشيخ سلامة حجازى كان مدير الاوبرا الخديوية الايطالى يرفض ان يعطيه بضع ليال ليمثل فيها ، لان جمهور الشيخ سلامة ، لايكف عن قزقزة اللب !

والشيخ سلامة حجازى هو الذى وضع الحان « لويس الحادى عشر » و« اوديب الملك » و « غادة الكاميليا » وغيرها من المسرحيات الخالدة .

سنستمع فى الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الى برنامج عن الشيخ سلامة حجازى .. يذاع الليلة بمناسبة ذكراه ..

بين فتوات كرموز وفتوات السيالة !

فى العام الماضى سافر احد [المذ]يعين الى الاسكندرية ليتولى [اذ]اعة صلاة الجمعة من احد [الم]ساجد بحى كرموز .. ودخل [الم]ذيع الحى فوجد فتوات كرموز [م]جتمعين فى المقاهى ، يتشاورون [فى] الامر الذى صدر من وزارة [الا]وقاف بتغيير مقرىء المسجد [...] وابن الحى – فى هذا اليوم [...]لدات . . وكيف تجرؤ الوزارة [على] ان تستبدل به مقرئا آخر من [حى] السيالة !

وقرروا فيما بينهم منعه من [دخ]ول المسجد . . وعلم المقرىء [...] من حى السيالة بالامر .. [فح]ضر ومعه فتوات السيالة [لح]مايته ! ..

وهكذا استعد الفريقان للمذبحة [...] ستذاع من مسجد كرموز بدلا [من] صلاة الجمعة !

وقبل موعد اذاعة القرآن الكريم [...]سل المذيع بكبار الفتوات ، [و]عاهم الى مائدة الصلح فى مقهى [ال]ذى يقع بين كرموز والسيالة !

وبعد مناقشات حامية .. قال [المذ]يع ان مقرىء السيالة سينزل [ض]يفا على مقرىء كرموز .. ولهذا [...] ان ينزل له عن مكانه ويترك [له] قراءة القرآن الكريم .. أما [مقر]ىء كرموز ، فهو الذى يدعو [الن]اس للصلاة بتلاوة الأذان !

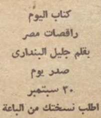
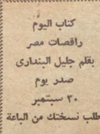
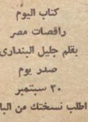
وصاح أحد الفتوات :

– شربات ياجدع ! ..

وأديرت اكواب الشربات على [افر]اد الفريقين وأذيعت صلاة [ال]جمعة .. ولم يحدث أى شغب [...]صل لباقة المذيع !

[...] ان هذا المذيع هو نفسه سعيد [ابو] السعد ، وهو من خريجى كلية [الا]داب قسم اللاتينى دفعة ١٩٤٢ [...] حياته مذيعا .. ثم معيدا بكلية [الا]داب .. ثم رئيسا لقسم الموسيقى [بالا]ذاعة .. وهو يتقاضى الآن ٢٦ [جن]يها . .

وسعيد ابو السعد متزوج وله [طف]لة واحدة اسمها عائشة وعمرها [سن]تان ونصف .. وهو يقيم فى [شق]ة بالعجوزة ٤ غرف بايجار ١٢ [جني]ها .. ولا يوجد فى بيته راديو !

كتاب اليوم
راقصات مصر
بقلم جليل البندارى
صدر يوم
٣٠ سبتمبر
اطلب نسختك من الباعة

آخر جندى من معركة « التل الكبير »

لندن – لمراسل « آخر ساعة » :

فى كنيسة جلاسجو وقف هذا الاسبوع شيخ فى الرابعة والتسعين من عمره يدعى « توماس كامبل » .. وقف فى خشوع يصلى على ارواح زملائه الضباط الذين قتلوا فى معركة « التل الكبير » التى هزم فيها الانجليز جيش عرابى .. لقد مضى على هذه الموقعة التاريخية الآن حوالى ٧٠ عاما ، ولا يزال هذا الرجل يأتى الى الكنيسة فى مثل هذا اليوم من كل عام ليصلى على ارواح زملائه !

ان « توماس كامبل » هو الجندى الوحيد الذى اشترك فى هذه الموقعة الحربية ولا يزال على قيد الحياة !

قلوب فى البريد

زوجة تهمل نفسها

جاوزت والدتى الاربعين من عمرها [وهى ا]مرأة جميلة ولكنها تهمل [نف]سها ولا تتجمل ابدا . وقد ترتب [ع]لى ذلك ان انصرف عنها والدى [و]تعلق بامرأة لعوب من صديقاتنا . [و]انا اخشى ان يتورط والدى فى [ع]لاقته بتلك المرأة . فهل يجب ان [اص]ارحه برايى فى سلوكه وهل [ي]جب ان افتح عينى والدتى ام يجب [ا]ن اكتم عنها هذا السر ؟ . . .

فتاة حائرة . شبرا

لو صارحت والدك وانحيت عليه [ب]اللوم ، اثرته عليك وعلى والدتك [و]زدته تعلقا بتلك المرأة . ولو [كا]شفت والدتك بالحقيقة ، الهبت [فى] صدرها نار الغيرة ، وسممت [ح]ياتها . فاولى بك ان تلفتى نظر [ام]ك الى العناية بنفسها وبجمال [م]ظهرها بحيث يمكن ان يعود والدك [ي]هتم بها . والراى عندى ان تتذرعى [ب]الصبر والملاحظة ، فاذا وجدت ان [ال]علاقة توشك ان تتطور الى مالا [ت]حمد عقباه ، فلا باس عندئذ من ان [تت]صل بصديقة والدك وان تحاولى [ايق]اظ ضميرها . فان لم ترتدع [...]اقصرى والدك وخاطبيه واجتهدى [فى] ان تحركى عواطف الابوة فى [نف]سه وان ترديه باللين والوداعة

والتوسل والاستعطاف الى سبيل الاستقامة والشرف

السر فى غيرة المرأة

تزوجت من فتاة متعلمة ولكنها شديدة الغيرة . وغيرتها فى الواقع لا تنهض على اساس . ذلك لانى اقوم بواجبى نحوها على خير وجه واكمله وان كنت فى بعض الاحيان انصرف عنها مضطرا الى بعض مشاغل وفى احيان اخرى يدفعنى اسرافها فى العتاب الى الاسراف فى الغضب عليها بحيث اخرج عن وعيى على الرغم منى . فما هو السر فى غيرة المرأة وكيف اعالج زوجتى بحيث اشفيها من مرض الغيرة ؟ . .

ر . س . ا . المنصورة

ان ما يبعث المرأة على الغيرة هو غريزة الدفاع عن مركزها الاجتماعى وعن حياتها المادية وعن مستقبل ابنائها . فغرض المرأة شريف وغيرتها تنهض على الدفاع عن حق مشروع . بيد انها كثيرا ما تسرف فى هذه الغيرة اسرافا يضايق الرجل ويكربه فتنحرف الغيرة وتنتهى الى عكس المراد منها اى الى فقدان الزوج وتحطيم كيان الاسرة . فعلى المرأة متى استوثقت من سلوك زوجها ، الا تدع وساوس الغيرة الحمقاء تنفذ الى عقلها وخيالها . وهكذا تغذى شعور الثقة المتبادل بينها وبين زوجها هذا الشعور الذى هو عماد الحياة الزوجية . اما الزوج فعليه ان يقدر موقف امرأته وان يلتزم فى سلوكه الوضوح التام الذى لاتتطرق اليه اية شبهة يمكن ان تبعث على الغيرة . ومتى كان الرجل صريحا ، مخلصا فى تادية واجبه ، احست المرأة بالاستقرار والامن فى دائرة الزواج فتلطفت غيرتها وحلت فى قلبها الثقة وعرفان الجميل محل الشك والقلق والخوف

زواج ابيض

انقضى على زواجى اكثر من عام وانا مازلت عذراء . فقد وضح لزوجى انه مريض فعالج نفسه ولكن على غير جدوى . والمهم فى الامر انه يحبنى الى حد الجنون وانى حائرة فى امرى لاادرى أأقدم على مصارحة أهلى وانفصل عنه ام احتمل التضحية شفقة عليه وتقديرا لحبه ؟ . .

ارجو ان تسرع لنجدتى وتنقذنى .

حائرة معذبة ببور سعيد

اذا كنت تحبين زوجك بقدر حبه لك ، واذا كنت تشعرين فى اعماق نفسك بدافع قوى نزيه يدفعك الى التضحية بحقك فى الحياة وحقك فى الامومة فى سبيل اسعاد زوجك . فابقى معه فذلك اروع الحب واسماه وانبله . اما اذا كانت اللوعة تعذب قلبك ، والحسرة تحز فى صدرك ، فخير لك ان تصارحيه حالا برغبتك فى الانفصال عنه . على ان فى وسعك مع ذلك تقديرا لحبه واخلاصه ان تصبرى عليه فترة معينة من الزمن ايضا لعله يوفق خلالها الى علاج ينقذه ويسعدك .

اجابات مستعجلة

الى ر . ن . بالقاهره
لاتتورط فى هذه العلاقة فتندم

الى ف . ط . بالاسكندريه
يجب ان تعرض نفسك على طبيب اخصائى فى الامراض العصبيه

الى . ح . ه . القاهره
لماذا لاتتقدم وتطلب يد الفتاه ؟

الى طالب حائر . بالقاهره
اثبت فى موقفك وكن متحفظا واحرص على شرف الفتاة وسمعتها مااستطعت

« قلب عجوز »



صاحباها
مصطفى أمين وعلى أمين
رئيس التحرير
على أمين

مجلة أسبوعية
تصدرها دار اخبار اليوم
أسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

الادارة والتحرير والاعلانات والتوزيع } شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

الاشتراكات
فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا – فى البلاد العربية والبلاد الداخله فى اتفاقية البريد ٢٠٠ قرش أو ٢ جنيه استرلينى وستة شلنات – فى البلاد الخارجة عن اتفاقية البريد ٢ جنيه استرلينى ١١٩ شلنا أو عشرة دولارات امريكية



Coutorelli frères
ATLAS
سجاير كوتاريللى
أطلس
ATLAS
ATLAS
المطربة « شهر زاد »
أطلس
رافت
سَجَايْر كُوتارِيْللى